Автономная некоммерческая организация дополнительного образования «Молодёжная студия «В Связке»

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 2 от 15.09.2026

Директор АНО ДО МС «В Связке»

Броваров В.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА-

/название программы/

2 года

/ срок освоения /

от 7 до 17 лет

/ возраст обучающихся /

Разработчик: Броваров В.В., педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тележурналистика» (далее – программа) имеет художественно-техническую направленность.

Программа адресована обучающимся в возрасте 7-17 лет, интересующимся процессом создания видеоконтента.

Актуальность реализации: в настоящее время всё более необходимым становится владение новыми информационными технологиями и является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Молодое поколение, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно, что делает доступным создание собственными силами медиаконтента.

Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, самоопределения, изучения культурного кода «Русского Севера»

В основу данной образовательной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Закон Архангельской области от 02.07.2013 N 712-41-ОЗ (ред. от 29.10.2024) "Об образовании в Архангельской области" (принят Архангельским областным Собранием депутатов 26.06.2013);
- Устав АНО ДО МС «В Связке»;

В ходе обучения обучающиеся смогут активно практиковаться: продумывать сюжеты, делать опросы, работать с аппаратурой, организовывать встречи и проводить различные мероприятия. Учебные темы, излагаемые в данной программе, помогут в формировании эстетического вкуса и свободным владением устной и письменной речью.

Медиа студия рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Уровень освоения образовательной программы - базовый.

Результативность освоения программы заключается в:

-освоении прогнозируемых результатов программы;

- презентации результатов (сюжетов) на уровне школы, города;

- участии обучающихся в мероприятиях и экспедициях;

- наличии призеров и победителей в конкурсных мероприятиях.

Объем образовательной программы - 432 часа: 1 год – 216 часов (6 часов в неделю), 2 год обучения - 216 часов (6 часов в неделю).

Цель программы: создание условий для развития творческой личности, вовлечение его в техническое творчество через приобщение его к тележурналистике и изучение культурного кода Русского Севера.

Задачи:

Обучающие:

- дать основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;
- научить оперативно, собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- освоить правила грамотного оформления сценария;
- научить рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром.

Развивающие:

- развить интеллектуальные, коммуникативные способности личности;
- расширить общий кругозор;
- развить способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения и нести ответственность за эти решения.

Воспитательные:

- оказать помощь в формировании умения выполнять социальные требования и решать различные социальные проблемы;
- воспитать стремление к социальному и художественному творчеству;
- воспитать интерес к творческой проектной деятельности в сфере журналистики.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Предметные:

- умение написания сценария;
- овладение навыками работы с видео- и телеаппаратурой;
- усвоение понятий и терминов,
- владение основами тележурналистики;
- осуществлять съемки телесюжетов.

Метапредметные:

-объединение знаний, умений и **навыков** из разных дисциплин в одном медиа-материале;

- развитие творческих способностей, творческого воображения и фантазии, в процессе создания телематериалов на различные темы, в различных жанрах;
- умение находить пути решения нестандартных творческих задач, ориентироваться в нестандартной ситуации;

Личностные:

- воспитание социально активной творческой личности;
- воспитание коммуникативных навыков;
- расширение общего кругозора обучающихся;
- умение взаимодействовать в творческой группе.

Особенности реализации программы

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным.

Особенности организации образовательного процесса

На первом году обучения обучающиеся знакомятся с базовыми навыками работы со специальными техническими средствами. Учатся работать в команде, знакомятся с основными принципами телематериала и работы в кадре.

Программа второго года обучения нацелена на формирование «профессиональных» навыков, которые присущи той или иной профессии. Обучающиеся знакомятся с этической стороной работы тележурналистов, операторов, учатся работать в связке «Оператор-корреспондент», «Оператор-монтажер», создают авторские проекты и рубрики.

При реализации отдельных разделов и/или тем программы в соответствие с календарно-тематическим планированием используется электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Условия набора и формирования групп

На обучение принимаются обучающиеся, интересующиеся журналистикой, компьютерными технологиями.

Обучение осуществляется в группах, в процессе практического обучения необходимо деление на малые группы и пары.

Приветствуется создание в группе разновозрастного коллектива для развития умения работать в команде; для развития самостоятельности и организаторских способностей, для социализации; для удовлетворения потребности в межвозрастном взаимодействии и общении; для организации процесса наставничества.

Наполняемость групп первого года обучения – не менее 10 человек, групп второго года обучения – не менее 8 человек.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Форма обучения: очная.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Группы 1 года обучения формируются из желающих обучаться по образовательной программе.

Группы 2 года обучения комплектуются из обучающихся, освоивших программу первого года обучения. В группу второго года обучения на основе результатов собеседования могут быть зачислены обучающиеся, имеющие необходимые знания и умения.

Формы организации и проведения занятий

Программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, экскурсии, мероприятия.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

В связи со спецификой теоретической и практической деятельности обучающихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности:

- фронтальная – взаимодействие педагога и всех обучающихся осуществляется одновременно; применяется преимущественно при изучении нового практического материала;
- групповая – организация взаимодействия педагога с обучающимися, объединенными в малые группы, в т.ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания (выполнение проектов, выполнение творческих заданий, создание медиаконтента для онлайн ресурсов и социальных сетей);
- индивидуальная – выполнение обучающимися индивидуальных заданий и проектов; применяется преимущественно при выполнении творческих работ, а также при подготовке к конкурсам (работа над авторскими материалами, съемка сюжетов, создание контента для социальных сетей, публичное выступление).

Учебные занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Формы проведения занятий

Основными формами проведения занятий являются:

- беседа, практическое занятие, пресс-конференция;
- игровое занятие (форма учебной деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры);
- творческая мастерская (форма организации процесса обучения, где создаются условия для вхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия);
- круглый стол (форма обучения, направленная на положительную мотивацию учащихся к изучаемому предмету, развитие коммуникативной компетенции детей;
- презентация и защита проекта (форма обучения, нацеленная на формирование навыков поиска, анализа и систематизации информации по заданной теме; развитие самостоятельности учащихся, развитие неординарного мышления);
- онлайн-консультация;
- чат-занятия (учебные занятия с использованием чат-технологий, которые проводятся синхронно – все участники имеют одновременный доступ к чату);
- веб-занятия (дистанционные конференции, деловые игры, практические работы, проводимых с помощью средств телекоммуникаций).

Сочетание данных форм занятий делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает и повышает мотивацию обучающихся.

Материально-техническое оснащение образовательной программы:

- кабинет, оборудованный столами и стульями,
  компьютер (ноутбук),

- цифровая видеокамера,штатив;
  видеопроекционная аппаратура;
  набор осветительных приборов;
- наушники с микрофоном;
  звуковые колонки.
  Программные средства:
- операционная система MS Windows XP; антивирусная программа;
- звуковой и видео редактор: «Adobe Premiere Pro»;
- графический редактор:«AdobePhotoshop», «Paint»;
- мультимедиапроигрыватель WindowsMedia.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1,5	1,5	
2	Телевидение в системе СМИ	6	2	4	Практическое задание
3	Журналистские профессии на телевидении	27	9	18	Практическое задание
4	Телевидение в общественном и социокультурном контексте	15	5	10	Практическое задание
5	Основы тележурналистики	24	8	16	Практическое задание
6	Телевизионный сюжет	36	12	24	Практическое задание
7	Интервью	30	10	20	Тестовое задание
8	Ведущий телепередачи	30	10	20	Практическое задание
9	Медиацентр	24	8	16	Практическое задание
10	Творческий проект	12	4	8	Практическое задание
11	Контрольное занятие	6	0	6	Презентация творческих проектов
12	Итоговое занятие	3	0	3	
	ИТОГО	216	69,5	146,5	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1,5	1,5	
2	Телевидение и общество	12	4	8	Практическое задание
3	Жанры тележурналистики	42	14	28	Практическое задание
4	Основы тележурналистики	24	8	16	Практическое задание
5	Телевизионные сюжеты	57	19	38	Тестовое задание
6	Этика журналиста	12	4	8	Тестовое задание
7	Основы операторского мастерства	21	7	14	Практическое задание
8	Ведущий телепередачи	18	6	12	Практическое задание
9	Творческий проект	18	6	12	Практическое задание
10	Контрольное занятие	6	0	6	Защита творческих проектов
11	Итоговое занятие	3	0	3	
	ИТОГО	216	69,5	146,5	

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Тележурналистика»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-10 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	216	2 раза неделю по 3 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	216	2 раза неделю по 3 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дополнительной общеобразовательной программы «Тележурналистика »- 1 год обучения

ЗАДАЧИ

обучающие:

- познакомить с основными принципами съёмки
- сформировать умения работы с видео- и телеаппаратурой. развивающие:
- развить природные творческие способности детей;
- развить творческое воображение и фантазию, в процессе создания видео. воспитательные:
- воспитать социально активную творческую личность;
- воспитать коммуникативные навыки, уважение друг к другу;
- создать оптимальные условия для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к телевизионному творчеству.
- расширить общий кругозор обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

На первом году обучения учащиеся знакомятся с базовыми навыками работы со специальными техническими средствами (камера, микрофон, компьютер, диктофон). Учатся работать в команде, знакомятся с основными принципами составления сценария и работы в кадре.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория: Задачи 1 года обучения. Инструктаж по ОТ. Особенности использования дистанционных технологий.

Практика: Игра «Знакомство».

2. Телевидение в системе СМИ

Теория. Функции ТВ. Развитие в условиях прогресса. Место ТВ в системе

СМИ. Практика. Практика с доской на Trello.com. Игра «Я – журналист».

3. Журналистские профессии на телевидении
Теория: Профессии на ТВ. Редакция, подразделения. Редактор, выпускающий эфира, продюсер, монтажер. Диктор, режиссер, оператор. Телеведущий. Работа ведущего в студии и на выезде. Комментатор, обозреватель. Ведущий ток-шоу. Моральные аспекты тем.
Корреспондент ТВ: навыки. Репортер ТВ: навыки и умения.
Практика: Видеопробы. Запись на камеру.

4. Телевидение в общественном и социокультурном контексте
Теория: Современное ТВ: интерактив, кабельное, интернет.
Практика: Детские новости. Просмотр и анализ детских программ. Работа над сюжетами.

5. Основы тележурналистики
Теория: Основные жанры ТВ-журналистики. Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа. Словарь терминов. Порядок построения сюжетов в Новостях. Страхи на стендапах. Подготовка стендапа Комментарий и обозрение. Документалистика. Эссе. Практика: Написание вопросов для интервью. Новости федеральные и региональные (анализ, сравнение). Обсуждение страхов и методов борьбы с ними. Запись перед камерой. Просмотр сюжетов. Просмотр докфильмов.

6. Телевизионный сюжет
Теория: Функции ТВ в обществе. Рассказ картинкой. Композиция ТВ сюжета. Типы ТВ сюжетов. Этапы создания передач. Работа ведущего с оператором в студии. Закадровый текст. Стили написания закадрового текста. Новые специальности на ТВ. Документалисты. Блогеры. «Синхрон» и «лайф» в телесюжете. «Стенд-ап» в телесюжете. Раскадровка: понятие, роль. Правила съёмки человека. Крупность планов. Герой сюжета. Драматургия сюжета.
Практика: Просмотр ТВ передач. Обсуждение. Просмотр и анализ программ региональных ТК. Написание закадрового текста. Просмотр сюжетов. Запись стендапов. Написание раскадровки. Съёмка человека. Работа с сюжетами. Практическое задание по теме.

7. Интервью
Теория: Виды интервью: подготовка, проблема. Вопросы: открытые и закрытые. Последовательность вопросов. Знакомство с героем сюжета, благодарность за беседу. Пресс-конференции, брифинги. Правила поведения журналиста на интервью. Современное ТВ. Рейтинговые темы. Выбор темы. Интервью в прямом эфире. Работа журналиста после интервью. Объективная позиция журналиста. Субъективная точка зрения журналиста.
Практика: Просмотр и анализ ТВ-интервью. Составление опросника. Обсуждение поведения интервьюера. Тема и место интервью. Составление вопросов. Обсуждение прямых эфиров. Запись интервью. Тестовое задание по теме.

8. Ведущий телепередачи
Теория: Имидж ведущего. Речь телеведущего. Дикция. Эфирные псевдонимы. Ведение эфира: алгоритм подготовки. Значение интонации в подаче новостей. Логические паузы, ударения. Словарь ударений. Ошибки. Нестандарт в эфире.

Прогноз, реагирование. Этика ТВ: достоверность и непредвзятость.
Практика: Написание речи телеведущего на заданную тему. Просмотр ТВ-передач. Обсуждение имиджа ведущих. Обсуждение детских передач. Программа «Детские Новости».
9. Медиацентр
Теория: Понятие «медиацентр». Журналистская работа в рамках пресс-центра. План работы медиацентра на учебный год.
Практика: Подготовка материалов по темам. Встреча с радиожурналистом. Запись интервью и съемка сюжетов. Составление контент-плана. Разработка идей для сюжетов. Работа над блогом. Съемки информационных сюжетов. Фабрика идей для сюжетов.

10. Творческий проект

подготовки творческого проекта. Правила презентации проекта.
Практика: Разработка примерных тем проектов. Выбор темы, жанра, героя проекта. Самостоятельная запись интервью. Составление плана презентации проекта.

11. Контрольное занятие
Практика: Тестовое задание. Презентация творческих проектов.

12. Итоговое занятие
Практика. Игра-викторина. Выступление по принципу «Свободного микрофона».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ,

получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 1-го года обучения**:**

Предметные:

- Умение написания сценария.
- Овладение навыками работы с видео- и телеаппаратурой.
- Усвоение понятий и терминов, применяемых в тележурналистике;
- Этапы создания телепередач;
- Стили новостей;
- Понимать цели и структуру интервью;
- Знать правила ведения эфира;
- Владеть основами тележурналистики;
- Осуществлять

съемки телесюжетов;

Метапредметные:

- развитие творческих способностей детей;
- развитие творческого воображения и фантазии, в процессе создания телепередач.
- находить пути решения нестандартных творческих задач;
- ориентироваться в

нестандартной ситуации;

Личностные:

- воспитание социально активной творческой личности;
- воспитание коммуникативных навыков, уважение друг к другу;
- расширение общего кругозора обучающихся;

- находить формы активного сотрудничества в любом виде деятельности;
- умение взаимодействовать в творческой группе;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дополнительной общеобразовательной программы «Тележурналистика»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ

Обучающие задачи

- познакомить основами тележурналистики
- познакомить с основными жанрами тележурналистики
- познакомить с основными принципами видеомонтажа
- познакомить с этической стороной работы тележурналиста
- познакомить с правилами съемки взаимодействующих объектов, человеческой фигуры
- дать знания о взаимодействии телевидения и общества
- научить работать с изображением, со звуком;
- научить переносить видео на компьютер;

Развивающие задачи:

- развить интеллектуальные, коммуникативные способности личности;
- расширить общий кругозор учащегося;
- развить способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения. *Воспитательные задачи:*
- оказать помощь в формировании умения выполнять социальные требования и решать различные социальные проблемы;
- воспитать стремление к социальному творчеству;
- воспитать интерес к творческой проектной деятельности в сфере журналистики.

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения:

Программа второго года обучения нацелена на формирование у обучающихся «профессиональных» навыков, которые присущи той или иной профессии. Обучающиеся знакомятся с этической стороной работы тележурналистов, операторов. Учатся работать в связке «Оператор- журналист», «Оператор-монтажер», узнают тонкости выбранной профессии.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория: Задачи 2 года обучения. Инструктаж по охране труда. Особенности реализации программы с использованием дистанционных технологий.

Практика. Просмотр сюжетов, снятых летом.

2. Телевидение и общество

Теория: Функции ТВ: информационная, культурно-просветительская, организаторская. ТВ и политика. ТВ и культура. ТВ и искусство. Этика на ТВ. Производство ток-шоу и проектов.

Практика: Составление рейтинга любимых программ на ТВ. Практическая работа с карточками Quizlet.com по теме «Современное ТВ». Подготовка материалов к Дню учителя. Игра «Детское Ток-шоу».

3. Жанры тележурналистики

Теория: Опрос - способ получения информации. Аналитика: комментарий, обозрение, беседа, дискуссия. Пресс-конференция. Правила поведения тележурналиста. Пресс-подходы. Художественная публицистика: очерк, зарисовка. Документальный фильм. Этапы создания докфильма. Поиск героя. Постановка проблемы. Взаимодействие ТВ-жанров в программах. Ток-шоу: специфика жанра, ведущий, герои, зритель и эксперты.

Практика: Проведение мини-опроса. Игра online «Комментарии на заданную тему». Обсуждение аналитических программ. Написание сценария на заданную тему. Написание раскадровки к сюжету. Просмотр ТВ передач и сюжетов о культуре Поморья. Просмотр и обсуждение докфильмов. Выступление с рассказом о докфильме на тему «Мастера Русского севера». Просмотр фильмов-победителей телефестивалей. Составление вопросов для интервью. Практическое задание по теме.

4. Основы тележурналистики

Теория: Современная телепрограмма. Типы телепрограмм. Виды классификации программ. Классификация по функциональной направленности. Классификация по звуковой специфике. Достоверность, телевизионная образность. Выразительные средства: кадр, план, ракурс, композиция. Монтаж. Виды монтажа. Проблема культуры слова на ТВ. Слово и изображения.

Практика: Работа с видеоматериалом. Выступление перед камерой.

5. Телевизионная информация

Теория: Роль информации на ТВ. Информация: оперативность и объективность. Новости - конкуренция информационных программ. Информационное выступление в кадре. Информсюжет. Авторская и исполнительская работа тв-журналиста. Методы сбора инфо: наблюдения, документы, беседы, сплетни, слухи. Объективность и субъективность. Личное отношение к инфо. Источники инфо. Проверка информации. Методы сбора информации: интервью, другие СМИ - источники информации. Тестовое задание по теме.

6. Этика журналиста

Теория: Закон о СМИ. Многонациональные отношения. Знакомство с кодексом чести журналиста. Межэтнические отношения. Обычаи народов. Толерантность во всём.

Практика: Тест по Закону о СМИ. Просмотр сюжетов о людях разных национальностей. Круглый стол «Поведение журналиста».

7. Основы операторского мастерства

Теория: Видеокамера. Альтернатива: смартфоны и гоу-про. Основные правила видеосъёмки. Композиция кадра. Локация. Роль видеоряда в создании сюжета и записи стендапа. Выбор локации для записи стендапов и синхронов. Человек в кадре. Планы съемок. Съёмка телесюжета.

Практика: Съемка зарисовки. Видеосъемка на заданную тему. Поиск и выбор локации в здании ДШНР. Запись синхронов и стендапов. Просмотр сюжетов. Обсуждение планов съемок. Практическое задание по теме.

8. Ведущий телепередачи

Теория: Речевая недостаточность. Постановка речи у ведущих. Необходимый минимум. Речевая избыточность. Слова-паразиты. Постановка дыхания. Расстановка правильных акцентов в речи.
Практика:Выполнение речевых упражнений. Написание сценария телевизионной передачи. Написание закадрового текста.

9. Медиацентр
Теория: План работы. Правила поведения журналиста. План сюжетов и интервью на февраль. Основные даты, мероприятия. Разработка идей для видео-блога.
Практика: Встреча с журналистом. Календарь съёмок. Подготовка к защите проектов. Подготовка к фестивалям. Работа с фест. проектами. Написание сценария телевизионной передачи на заданную тему. Посещение редакции телекомпании.

10. Творческий проект
Теория: Создание и защита. Выбор темы. Разработка локаций, написание сценария. Нестандартные приемы при производстве проектов. Выбор идеи. Этапы подготовки. Правила защиты проекта.
Практика: Разработка примерных тем. Посещение ТВ редакции. Выбор темы, жанра. Выбор героя проекта. Самостоятельная запись интервью.

11. Контрольное занятие
Практика: Тестовое задание. Защита творческих проектов.

12. Итоговое занятие.
Практика: Подведение итогов учебного года. «Свободный микрофон».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2-го года обучения**:**
Предметные:
ЗНАТЬ:
- основные правила видеосъемки;
- основные принципы видеомонтажа;
- основы тележурналистики
- основы и правила работы с источниками телевизионной информации
- основы телевизионных жанров
- особенности работы тележурналиста

УМЕТЬ:
- работать с изображением, со звуком;
- уравновешивать объекты в кадре;
- использовать при съемке спецэффекты;
- создавать титры;
- переносить видео на компьютер;
- осуществлять съемку дальним и ближним планом;
- создавать

творческий проект;
Метапредметные:
- развитие творческих способностей;
- развитие творческого воображения и фантазии, в процессе создания телепередач.

- находить пути решения нестандартных творческих задач;
- ориентироваться в нестандартной ситуации;

Личностные:

- воспитание социально активной творческой личности;
- воспитание коммуникативных навыков, уважение друг к другу;
- расширение общего кругозора обучающихся;
- находить формы активного сотрудничества в любом виде деятельности;
- умение взаимодействовать в творческой группе.

Воспитательная работа

Ведущая роль в решении задач воспитания в объединении принадлежит воспитательной работе Детской школы народных ремёсел, определяющей ценностно-смысловую направленность воспитательной деятельности, ее технологичность и результативность.

Основой воспитательного процесса является национальный воспитательный идеал- это высоконравственный. творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренѐнный в духовных и культурных традициях. Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, груд, отечество, природа, мир. знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, формулируется общая цель воспитания в объединении: Личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в освоении обучающимися социальных знаний;
- в формировании опыта самоопределения;
- в овладении обучающимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих основным направлениям стратегии социально-экономическою развития страны, актуальным вызовам будущего.
- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям:
- использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;
- всестороннее изучение и транслирование культурного кода Русского Севера;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- развивать социальное партнерство как один из способов достижения эффективности деятельности.

Эффективное выполнение этих задач позволит обучающему получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в жизни.

План воспитательной работы

№	Мероприятия	месяц	итог
1	Экскурсия на ТВ	сентябрь	фоторепортаж
2	Осенины	сентябрь	фоторепортаж
3	Посвящение	октябрь	Сюжет для ТВ
4	Экспедиция в Коношу	Октябрь-ноябрь	Встреча с мастерами, сюжет
5	День матери	ноябрь	фоторепортаж
6	Новый год	декабрь	Съёмки праздничной программы
7	Поездка студии по регионк	январь	Обучение, съёмка сюжетов.
8	23 февраля-8 марта	Февраль-март	фотоотчет
9	Пресс-тур	Март-апрель	Обучение, знакомство с культурой народов России съёмка сюжетов
10	День Победы	Апрель-май	Участие в предпрадничных мероприятиях, подготовка сюжетов
11	Защита на Мастера, выпускной	май	Защита. Подготовка сюжетов
12	Участие в открытии выставок, культурных мероприятиях	В течение года	Сюжеты, фотоотчет

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются

текущий, промежуточный и итоговый контроли.

Текущий контроль проводится во время выполнения практических заданий, по окончании освоения темы, раздела.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится по окончании 1-го года обучения. Выявляется степень усвоения учащимися нового материала в форме Презентации творческих проектов.

Итоговый контроль (подведение итогов реализации программы) проводится в конце всего срока обучения. Формы проведения: Защита творческих проектов.

Карта учета творческих достижений учащихся (участие в конкурсных мероприятиях)

название программы «Тележурналистика» 20__-20____учебный год

год обучения ____ группа № ___

№ п/п	Ф.И.О	Баллы по результатам участия в конкурсных мероприятиях						Всего баллов
		Уровень и название конкурса	Уровень и название конкурса	Уровень и название конкурса	Уровень и название конкурса	Уровень и название конкурса	Уровень и название конкурса	

Применяемые педагогические технологии

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. На занятиях по образовательной программе они применяются преимущественно на этапах закрепления знаний, умений и навыков. Описание игр, используемых при проведении учебных занятий представлено в Приложении 5.

Диалоговые технологии.

Весь образовательный процесс построен на основе коммуникативной среды, в рамках которой реализуется взаимодействие педагог – учащийся, учащийся – учащийся. В процессе диалогического общения на занятии учащиеся ищут различные способы для выражения своих мыслей, для принятия личностью нового опыта. Примером реализации такой технологии являются задания «объясни соседу», которые достигают высшего развития в мультидиалоговых вариантах при презентации ребенком собственных творческих работ.

Технология проблемного обучения.

Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению,

в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Образовательная программа предполагает не предъявление учащемуся готовых шаблонов моделей и некоторой системы знаний, а освоение ребенком способов деятельности и новых знаний в процессе создания собственных мультфильмов.

Дистанционные образовательные технологии:

сетевые технологии (использование учащимися электронных учебных материалов, которые находятся в открытом доступе в сети Интернет; обеспечение с помощью ИИ.

-телевизионно-спутниковые технологии (использовании космических спутниковых средств передачи данных и телевещания, для обеспечения доступа к информационным образовательным ресурсам и организации интерактивного взаимодействия с педагогом через группу ВКонтакте, проведение онлайн-занятий с использованием интернет-платформ Zoom, Webinar.fm).

Формы проведения занятий

Основными формами проведения занятий являются:

- игровое занятие (форма учебной деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры);
- творческая мастерская (форма организации процесса обучения, где создаются условия для вхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия);
- круглый стол (форма обучения, направленная на положительную мотивацию учащихся к изучаемому предмету, развитие коммуникативной компетенции детей;
- защита проекта (форма обучения, нацеленная на формирование навыков поиска, анализа и систематизации информации по заданной теме; развитие самостоятельности учащихся, развитие неординарного мышления);
- онлайн-консультация;
- чат-занятия (учебные занятия с использованием чат-технологий, которые проводятся синхронно – все участники имеют одновременный доступ к чату);
- веб-занятия (дистанционные конференции, деловые игры, практические работы, проводимых с помощью средств телекоммуникаций).

Применяемые формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование практического опыта учащихся, развитие их творческого потенциала. Сочетание данных форм занятий обуславливает низкий порог вхождения в образовательную программу, делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает мотивацию учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. По редакцией Д.Э. Розенталя. – М.: «Русский язык», 1984.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Книги 1 и 2. - Казань,

«Издательство Казанского университета», 1996-98 г.г.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: «Искусство», 1979.
4. Богомолова Н. Социальная психология печати, радио и ТВ. - М., 1991.
5. Болотова Л.Д. Формы радиожурналистики // Профессия – журналист, 2005.
6. Вильчек В.М. Под знаком ТВ. - М.: «Искусство», 1987.
7. Гуревич П.С. Приключение имиджа. - М.: «Искусство», 1991.
8. Долгова Ю.И. Журналистика // М., 2002..
9. Зверева Н. «Школа регионального тележурналиста». - Н. Новгород, 2003.
10. Качкаева А.Г. Новейшая история телевидения России // сб. статей «Телерадиоэфир», М., 2005.
11. Качкаева А.Г. Перспективные направления ТВ // сб. статей «Телерадиоэфир», М., 2005.
12. Кузнецова Г.В., Цвика В.Л., Юровского А.Я. Телевизионная журналистика // «Классические учебники МГУ», М., 2005.
13. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: «Аспент-пресс», 2001.
14. Муратов С. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. - М.: «Искусство», 1983.
15. Отт У. Телевизионное знакомство. - М.: «Искусство», 1989.
16. Перипечина Г.В. Образ тележурналиста и образ телезрителя: противоречия и совпадения // Информационно-психологическая безопасность СМИ. М., 2004.
17. Рабигер М. Режиссура документального экрана. – М, 1999.
18. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов 3 Всероссийского конкурса //Учебная программа «Основы телевизионной журналистики» (Ж.Н. Рычкова). - М.: 1999.
19. Сопер П. Основы искусства речи. М, 1992.
20. Телевизионная журналистика (История. Теория. Практика) // «Аспект-прес». М., 2004.

Для обучающихся:

1. Болотова Л.Д. Формы радиожурналистики // Профессия – журналист, 2005.
2. Долгова Ю.И. Журналистика // М., 2002..
3. Качкаева А.Г. Новейшая история телевидения России // сб. статей «Телерадиоэфир», М., 2005.
4. Качкаева А.Г. Перспективные направления ТВ // сб. статей «Телерадиоэфир», М., 2005.
5. Телевизионная журналистика (История. Теория. Практика) // «Аспект-прес». М., 2004.